

#1

JANVIER/FÉVRIER/MARS 2021

MOZAÏK

Océan Indien
ARTS - CULTURES - NATURE & ENVIRONNEMENT



MAGAZINE TRIMESTRIEL GRATUIT / FREE QUARTERLY MAGAZINE



Un imaginaire improbable

DOMINIQUE DORLA

– Niry Ravoninahidraibe

Une artiste plasticienne réunionnaise avec un imaginaire improbable

Contempler les œuvres de Dominique Dorla c'est apprendre à marcher avec ses yayas et s'immerger dans un monde où le champ des possibles est redéfini par l'artiste. Elle réalise des réinterprétations d'œuvres de grands maîtres ou encore des inspirations issues de son identité insulaire. Le tout dans une démarche qu'elle décrit simplement par « Des expérimentations de styles et de techniques menant à des compositions improbables et anachroniques ». Dorla puise aussi bien ses idées dans l'art classique, dans le contemporain, de la pop art ou encore du street-art mais il lui arrive aussi d'intégrer dans ses œuvres des personnages issus de la culture populaire.



**Yaya fille de Vulcain
ou la Saga du Maître des Forges**

Elle ne s'impose pas de barrières, son style ne peut être défini dans un courant en particulier. Pour pouvoir la suivre, il faut comprendre le fait que Dorla est une artiste plasticienne réunionnaise (née en 1973) qui s'accorde une certaine liberté. Diplômée de l'École des Beaux Arts du Port, aujourd'hui, elle conjugue enseignement de l'art plastique et carrière d'artiste indépendante. C'est une artiste officiellement cotée qui compte plusieurs expositions individuelles et collectives depuis 2010. Mais ses œuvres se distinguent par un motif personnel aux formes variables et le plus souvent haut en couleur, les yayas.

L'aboutissement d'un voyage, le début d'une nouvelle : La naissance des yayas

Ses yayas sont le produit de ses nombreux voyages artistiques en Europe, dans les îles et les pays avoisinants La Réunion (Seychelles, Mozambique, Afrique du Sud, Tanzanie, Zanzibar, Île Maurice). En ce qui concerne les formes et les couleurs, elle les décrit comme suit : « Les lignes noires sont peintes à main levée et accueillent des aplats de couleur à l'huile. Mon style est très coloré. J'aime les formes courbes, mes sujets de prédilection sont les personnages « ils » « elles » ou « iel » et les postures dans l'es-

pace du tableau ou sur tout autre support. Mes formes se mêlent, se superposent, se disputent l'espace. ». Elle va encore plus loin en laissant libre cours à son envie « d'abord de nombreuses questions graphiques telles que forme et fond, camaïeux ou juxtaposition de couleurs, joue avec les anachronismes ». Quant à son médium de prédilection, il s'agit de l'huile sur toile ou sur bois, en des palettes multicolores riches en couleurs primaires.

Par rapport au personnage ou au motif en lui-même, celui-ci est inspiré de « visages fleuris des enfants des tribus de l'Omo en Éthiopie ». Dorla ne limite pas la présence de cette forme sur ses toiles « tantôt sous une

figure unique, tantôt sous forme de motifs répétitifs » qu'elle désigne par « les mascarades ».

Ces yayas sont l'expression de son insularité : « Riche des traditions et du folklore de mon île, je vis au carrefour des cultures européennes, malgaches, indiennes, asiatiques et africaines ». Il s'agit là du produit de son apprentissage de l'art, de ses voyages et de son envie de faire découvrir une forme qui lui appartient. Entre motif, visage et forme distincte, les yayas lui permettent d'englober à la fois qui elle est et ce qui l'interpelle, toutes les œuvres qui l'inspirent. Dominique Dorla a assez rapidement mani-

festé l'envie de se créer un monde intérieur qui pour elle représente sérénité, indépendance et évasion. Cela remonte à son enfance qu'elle a passée dans le quartier de Chaudron à Saint Denis. Déjà très jeune, elle se sentait attirée par le dessin, la peinture et la collecte d'objets divers glanés au cours de ses promenades. Le temps a fini par faire éclore l'expression de cette recherche de forme distincte qui lui était essentielle. Et c'est avec elle maintenant qu'elle réalise ses toiles et qu'elle porte loin ses idées et ses inspirations, avec ses codes et ses couleurs.

Art attack : une œuvre qui en dit long sur le monde de Dorla

Au premier abord, on ne peut que constater ces nombreux personnages de différentes tailles qui ont été intégrés à la toile avec chacun sa raison d'être. Chaque forme est probablement une contribution, un indice de plus pour éclaircir une idée ou même plusieurs idées. Mais le choix se pose entre le fait de vouloir décomposer chaque composante d'une œuvre ou encore d'admettre l'harmonie qui s'en dégage. Dans cette œuvre se retrouve une juxtaposition improbable exprimée dans toute sa



« All Yaya »
2020 65 X 54 cm

*Huile sur toile Saint Leu
Ile de la Réunion*

Série FrouFrou



« Nu bleu Dorla »

2020 60 x 42 cm
Huile sur papier

splendeur. Loin d'être une réalisation en toute légèreté, c'est une réinterprétation d'un tableau. Comme Dominique Dorla l'explique :

« J'ai commencé cette toile en 2019 après une visite au Musée des Beaux-Arts d'Arras. Inspirée par un tableau intitulé « Histoire de peinture », je décide alors de faire se rencontrer diverses histoires dans un seul espace. Ce tableau est le début d'une série à venir sur le thème de la rencontre. Il fait déjà l'objet de remarques sur la somme d'éléments qui y figure, ce qui m'encourage à poursuivre ma recherche ».

A partir des œuvres de cette artiste se dégage une qualité qui se perçoit au premier coup d'œil, l'authenticité. Dominique Dorla

s'est abstenue de se définir par l'intermédiaire des courants artistiques tout en continuant à composer avec elles. Préférant user de sa personnalité, autrement dit de ses formes personnelles pour mener la danse et pour faire éclore ses idées. Elle affiche ses yayas, l'expression de son identité et de sa créativité. Par la même occasion, cela lui permet de rester égale à elle-même. « Selon moi, la difficulté pour un artiste est de résister aux modes, aux tendances, aux attentes que « le monde de l'art » jette sur les artistes, à toutes les contraintes qui ne sont pas réellement liées à une démarche authentique sincère et intègre. Une démarche qui vient de l'intérieur. C'est un défi, une forme de résistance. »

Dorla est très présente sur les réseaux sociaux. Actuellement, elle travaille avec une galeriste et manager sur Paris pour de nouveaux projets. Elle prévoit également un retour sur le MIAF (Mauritius International Art Fair), à Dubai également et enfin à Drouot. En ce qui concerne son actualité sur l'île de La Réunion, elle prépare une exposition personnelle. Mis à part cela, une œuvre donnée au profit d'une Association qui œuvre pour les enfants défavorisés autour de la planète sera mise en vente à Drouot prochainement.



« ART ATTACK »
2020 112 X 88 cm



« Dorla Vacances à Bourbon »
80 X 60 cm



« Jardin d'Eden »
2021 100 X 100 cm



« **Nezépaté Dorla** »

2020 60 x 42 cm

Projet terre d'Eden huile sur papier



« Dorla Odyssée »
Plastique détail



« Dorla Odyssee »
Plastique détail